



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Metrică și prozodie greacă 2**  
Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Clasice
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		Metrică și prozodie greacă 2				Codul disciplinei	LLV1038	
2.2. Titularul activităților de curs			Drd. Laura Muncaciu (Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj Napoca)					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			-					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DC
							Obligativitate	Facult.

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5.curs	0	3.6 seminar / curs practic	2
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					-
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>42</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	—
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	sală de curs/seminar/c.p.

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Co m pe te n ț e pr of es io na le</b>	<p>C1 Abilități avansate de analiză literară; Conexiuni interdisciplinare; Abilități de literatură comparată.</p> <p>C2 Expertiză în limba și metrica greacă antică: Abilități fonologice și prozodice.</p> <p>C3 Abilități și tehnici de performare: Integrarea textului și a performării; Utilizarea măștilor tragice; Studii teatrale comparate; Conștientizare istorică și culturală.</p>
---	---



/e se nț ial e	
Co m pe te nț e tr an sv er sa le	CT1 Gândire Critică și Abilități Analitice CT2 Cercetare Interdisciplinară CT3 Sensibilitate Culturală și Înțelegere Multiculturală CT4 Adaptabilitate și Învățare Continuă CT5 Inteligență emoțională și empatie

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Înțelegerea cuprinzătoare a structurilor poetice, a tiparelor ritmice și a elementelor muzicale care definesc tragedia greacă. Cursul își propune să dezvolte capacitatea studenților de a analiza, interpreta și performa texte din limba greacă antică, concentrându-se pe metrică, prozodie și contextul cultural al operelor dramaturgilor precum Eschil, Sofocle și Euripide. Prin studii comparative, exerciții practice și proiecte de performanță, studenții vor dobândi atât cunoștințe teoretice, cât și experiență practică, dezvoltând abilități aplicabile în domenii literare, istorice, culturale și de performanță.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Dezvoltarea abilităților analitice în metrica greacă Înțelegerea funcției prozodiei în poezia greacă Dezvoltarea abilităților practice de performanță Investigarea contextelor istorice și culturale

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator		

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Lecția 1: Lucrări de Referință Introducere în formele versurilor grecești și sistemele metrice. Prezentare generală a principalilor cercetători și contribuțiile lor (Maas, Snell, West, Parker). Poezia și Drama Indo-Europeană Prezentare generală a tradiției poetice indo-europene.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 2: Poezia din Orientul Apropiat Privire comparativă asupra tradițiilor poetice mesopotamiene și grecești.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 3: Perspectivele lui Aristotel asupra Tragediei II Explorarea continuă a Poeticii lui Aristotel.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 4: Artele Spectacolului și Relevanța lor pentru Tragedie Studiul rolului artelor spectacolului. Examinarea modului în care interacționează modelele metrice și vocalitatea.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 5: Sistemul Metric Grecesc II Examinare detaliată a modului în care structurile metrice modelează fluxul dramatic și intensitatea emoțională în tragediile grecești.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 6: Eschil - Tragedii și Metrică în Practică Studiu aprofundat al utilizării metricii, structurii și limbajului	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 7: Sofocle - Tragedii și Metrică în Practică Metrica și impactului asupra expresiei dramatice. Exerciții practice de analiză a unor fragmente din tragediile sofocleene.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 8: Euripide - Tragedii și Metrică în Practică Metrică, ritm și emoție. Analiză practică a textelor euripidiene.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecția 9: Muncă de grup - Analiză Metrică și Prozodică Examinarea pasajelor selectate, cu accent pe structura metrică și semnificația dramatică.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	



Lecția 10: Muzica în Lumea Greacă II Explorarea integrării muzicii și a metricii în tragedia greacă. Studiul fragmentelor muzicale reconstruite și relația lor cu structurile metrice din tragediile grecești.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecțiile 11-12: Teatrul Clasic și Nașterea și Dezvoltarea Operei Analiza adaptării tragediei grecești clasice în melodrama florentină și în tradițiile operei. Examinarea formelor în operă, precum scena, recitativul, aria, cabaletta și rolul libretistilor. Explorarea operei din secolul al XIX-lea. Conceptele estetice și dramatice ale reformei wagneriene.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	
Lecțiile 13-14: Sesiuni Practice Sinteză și proiect final de grup: studenții interpretează un scurt fragment dintr-o tragedie demonstrând înțelegerea metricii, prozodiei și interpretării. Revizuire și discuție despre universalitatea și diversitatea metricii clasice.	Expunere; Discuții de grup; Utilizarea instrumentelor și resurselor digitale; Integrarea multimedială	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale în domeniul predării</li> <li>- Dezvoltarea competențelor profesionale corespunzătoare domeniului de studiu.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	Prezența și participarea activă la curs  îndeplinirea corectă și la timp a sarcinilor de lucru  însușirea elementelor de specialitate	Referate și participări active la cursuri (se notează de la 1 la 10)	100%



	Criterii care vizează aspecte atitudinale: conștiințiozitatea, motivația, observarea studiului individual		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- recunoasterea elementelor culturale specifice culturii hittite</li><li>- recunoasterea importanței în contextul universal</li><li>- comunicare în mediul academic prin intermediul proiectelor individuale și de grup.</li></ul>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:

18.02.2025

Numele și semnătura titularului  
de curs

Drd. Laura Muncaci

*Laura Muncaci*

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:  
25.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului